

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.09 Хоровая литература

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Хоровое дирижирование»

протокол №12 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК З.И. Попова

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровая литература» по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С.Сайдашева»

Разработчик: Попова З.И., преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С.Сайдашева»

Рецензенты: Яблоков И.В., преподаватель
ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С.Сайдашева»
Шантарина В.В., преподаватель ГАПОУ
«Набережночелнинский колледж искусств»

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП 09. Хоровая литература

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является:

формирование знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
- педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и поведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты (ЛР 3, 5-8, 11, 15-17):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 88 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка – 44 часа.

5 семестр – по 3 часа в неделю.

6 семестр – по 2 часа в неделю.

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	100
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	8
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	ОК ПК ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
5 семестр						
1	Народная песня в хоровой обработке Обработки от раннего периода до творчества современных композиторов.	Различные обработки народной песни (гармонизация, приемами полифонии, обработка смешанными средствами, свободная обработка). Основные принципы обработки. Принцип вариационности в хоровых обработках русских и современных композиторов.	3	6	2	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хоровые обработки, рекомендуемые для ознакомления: Н.А. Римский-Корсаков «Ай во поле липенька» «Заплетися плетень» «А и густо на березе листья» «Татарский полон» М.П. Мусоргский «У ворот, ворот» «Уж ты воля моя, воля» А. Кастальский «Ты, рябинушка» А. Никольский «Звонили звоны» А. Александров «Горы» Н Леонтович «Щедрик» А. Свешников «Вечерний звон» В. Соколов «Повянь, повянь, бурь погодушка» Примеры обработок композиторов-классиков. Примеры обработок современных композиторов.	3			
2	Русская оперно-хоровая литература (Введение) Оперно - хоровое творчество М.И. Глинки	Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки. Особенности стиля оперно – хорового творчества. Использование народных мелодий. Разнообразие составов, форм, метра, приемов хорового письма. Совершенство голосоведения.	4	7	2	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Из оперы «Иван Сусанин»:	3			

		Интродукция («Родина моя») Хор гребцов («Хороша у нас река») Свадебный хор («Разгулялися, разливалися») Из оперы «Руслан и Людмила»: «Не тужи, дитя родимое» «Лель таинственный» «Персидский хор» «Ах ты, свет Людмила» «Не проснется птичка утром»				
3	Оперно – хоровое творчество А.С. Даргомыжского и А.П. Бородина	Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Использование хора в драматургии оперы «Русалка». Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы. Использование материала русского фольклора в текстах хоров. Элементы народной подголосочной полифонии. Значение хора в опере «Князь Игорь». Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа. Народно-эпические элементы в хорах. Связь хоров оперы с русской народной песней. Восточный элемент в хорах оперы. Стиль хорового письма. Близость традициям М.И. Глинки. Мелодия как основное выразительное средство в хорах композитора.	4	6	2	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. «Ах ты, сердце» «Заплетися, плетень» «Как на горе мы пиво варили» Свадебный хор «Как во горнице, светлице» «Солнцу красному, слава» «Мы к тебе, княгиня» «Ой, лихонько» «Мужайся, княгиня» Хор поселян «Ох, не буйный ветер»	2			
4	Оперно – хоровое творчество М.П. Мусоргского	Особое значение хора в операх Мусоргского. Масштабность народно – хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Особенности хорового стиля Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Значение оперно – хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой культуры.	5	7	3	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17

		Самостоятельная работа. Из оперы «Борис Годунов»: «На кого ты нас покидаешь» «Не сокол летит по поднебесью» «Расходилась, разгулялась» Из оперы «Хованщина»: «Батя, батя, выйди к нам» «Возле речки на лужочке» «Поздно вечером сидела» «Плывет, плывет лебедушка»	2			
5	Оперно – хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова	Роль хора в операх Римского – Корсакова. Народно – песенная основа оперно – хоровых сцен. Реалистическое изображение народного быта, обрядов, картин природы в оперных хорах. Ладово – интонационная основа в хорах, отображающих сказочный мир. Введение в оперные хоры сложно – смешанных размеров, истоком которых является русская народная песня. Составы хора в операх Римского – Корсакова и их вокально – тембровые краски. Вариационность формы многих хоров. Монументальность хоровых сцен. Стиль хорового письма Римского – Корсакова.	6	7	2	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Из оперы «Псковитянка»: Песня Михайлы Тучи с хором «Грозен царь идет» Из оперы «Снегурочка»: «Хоровод и песня про бобра» Из оперы «Ночь перед рождеством»: «Поезд Овсеня и Коляды» Из оперы «Садко» «Будет красен день» «Высота ли высота» Из оперы «Царская невеста» «Подблюдная песня» Хор опричников «То не соколы в поднебесье слетались» Из оперы «Майская ночь»: «Троицкая песня» «Песня про Голову» Из оперы «Сказка о царе Салтане»:	1			

		«С крепкий дуб тебе повырасти» Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»: «Как по мостикам по калиновым» «Поднялася с полуночи»				
6	Оперно – хоровое творчество П.И. Чайковского	Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов (на примере хора «Наконец – то бог послал нам» из оперы «Пиковая дама»). Особенности музыкального языка и стиля оперно–хорового творчества Чайковского.	4	7	2	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Из оперы «Евгений Онегин»: «Болят мои скоры ноженьки» «Уж как по мосту, мосточку» «Девицы, красавицы» Из оперы «Пиковая дама»: Хор гуляющих «Наконец – то бог послал нам» Из оперы «Мазепа»: Хор и сцена «Я завью, завью венки мой душистый» Хор и причитание матери «Не гроза небеса кроет тучею».	3			
7	Хоровые произведения русских композиторов (Введение) Хоровое творчество П.И. Чайковского	Хоровое творчество П.И.Чайковского. Роль его творчества в хоровой музыке.	5	7	2	
		Самостоятельная работа Хоры П.И.Чайковского: «Литургия Иоанна Златоуста» «Всенощное бдение» «Ночевала тучка золотая» «Весна» «Не кукушечка во сыром бору» «Ангел вопияше»	2			
8	Хоровое творчество С.И.Танеева	Хоровое творчество С.И.Танеева. Роль его творчества в хоровой музыке.	3	6	2	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11,
		Самостоятельная работа Хоры С.И.Танеева:	3			

		«Венеция ночью» «Вечерняя песня» «Посмотри какая мгла» «Восход солнца» «Вечер» кантата «Иоанн Дамаскин»				15-17
9	Хоровое творчество С.В.Рахманинова	Хоровое творчество С.В.Рахманинова. Роль его творчества в хоровой музыке.	5	7	2	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Хоры С.В.Рахманинова: «6 хоров для женских голосов» «Пантелей-целитель» «Чоботы» кантата «Весна» «Не кукушечка во сыром бору» «Всенощное бдение» «литургия Св. Иоанна Златоуста»	2			
10	Хоровое творчество В.С.Калинникова и П.Г.Чеснокова	Хоровое творчество В.С.Калинникова. Роль его творчества в хоровой музыке. Хоровое творчество П.Г.Чеснокова. Роль его творчества в хоровой музыке.	6	9	2	
		Самостоятельная работа Хоры В.С.Калинникова: «Кондор» «Жаворонок» «Элегия» «Лес» «Зима» «На старом кургане» Хоры П.Г.Чеснокова: «Теплится зорька» «Достойно есть» «Ночь» «Зимой» «Альпы» «Несжатая полоса» «Крестьянская пирушка» «Зеленый шум»	3			
11	Контрольная работа	Проверка знаний и умений	3		2	
		Практические занятия	-			

		Самостоятельная работа	-	3	
		ВСЕГО:	Аудит. 48 самост. 24	72	
6 семестр					
12	Советская хоровая литература.	Общий обзор и характеристика жанров (массовая песня, сюита, кантата, оратория, оперные хоры).	3	5	2
		Самостоятельная работа Примеры на каждый жанр современной хоровой литературы.	2		
13	Кантаты. С.Прокофьев «Александр Невский», Г.Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни».	Краткая характеристика жанра и возникновение его в советской хоровой литературе. Разновидность кантаты: патриотическая, приветственная, историческая. Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» как образец историко-патриотической кантаты. Кантаты Г. Свиридова (разбор).	3	4	2
		Самостоятельная работа С. Прокофьев «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», № 2, «Вставайте, люди русские», № 4 Г. Свиридов «Курские песни»: «Купил Ванька себе косу» «Соловей мой смутный» «Поэма памяти Сергея Есенина»: «Поет зима» «Ночь под Ивана Купала»	1		
14	Оратория. Происхождение жанра. Г.Свиридов «Патетическая оратория»	Определение жанра оратории и краткая история его развития. Монументализм ораториального жанра. Первые советские оратории. Оратории А. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Оратория М. Ковалья «Емельян Пугачев» и ее значения для развития ораториального жанра.	3	5	2
		Самостоятельная работа А. Давиденко «На десятой версте» из оратории «Путь октября»; М. Коваль «Ой, земля, землюшка» из оратории Емельян Пугачев; Г. Свиридов «Патетическая оратория»: «Героям Перекопской битвы» «Здесь будет город-сад».	2		
15	Оперные хоры советских композиторов	Продолжение классических традиций в оперно-хоровом жанре. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных	4	5	2

ОК 1-10
ПК1.1-1.5
ПК 2.1-2.8
ЛР 3, 5-8, 11,
15-17

		хорах советских композиторов. Связь с народной песней.				
		Самостоятельная работа С. Прокофьев, опера «Война и мир»: хор ополченцев «Как пришел Кутузов» Дзержинский, финальный хор «От края до края» из оперы «Тихий Дон»; «Ах во саду - садочке» из оперы «Поднятая целина». Мурадели «Песня рабочих» («Вставай, народ рабочий») из оперы «Октябрь»; «По небу по синему», П. д. из оперы «Октябрь». Холминов хор «Прощай море» из оперы «Оптимистическая трагедия» Жиганов Сцена и вальс из оперы «Джалиль».	1			ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
16	Хоровые произведения советских композиторов. Хоры а capella А.Давиденко,М.Коваля	Характеристика творчества советских композиторов в жанре а capella в первые годы после Октябрьской революции и в последующий период. Расцвет этого жанра в послевоенные годы. Хоровое творчество А. Давиденко, М. Коваля, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, В. Салманова. ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8	3	5	2	
		Самостоятельная работа А. Давиденко «Море яростно стонало»; М. Коваль «Слезы» «Буря бы грянула что ли?» «Что ты клонишь над водами» В. Шебалин «Зимняя дорога» Д. Шостакович «10 хоровых поэм» «Казненным» Г. Свиридов «Повстречался сын с отцом» «Табун» Р. Щедрин «Первый лед»	2			
17	Хоровые произведения Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Р.Щедрина	Хоровое творчество Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Р.Щедрина	4	5		
		Самостоятельная работа Хоры Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Р.Щедрина.	1		2	

18	Зарубежная хоровая литература. Жанры.	Кантаты, оратории, мессы. Оперные хоры (краткий обзор)	3	5	2	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Примеры на каждый жанр зарубежной хоровой музыки.	2			
19	Жанр хоровых произведений малых форм в произведениях композиторов эпохи Возрождения.	Краткие сведения из истории развития жанра. Французская полифоническая песня 16 века, Ж. Дебре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения: вилланеллы, мадригалы, хоровая полифония Дж. Палестрины; О. Лассо – глава нидерландской школы 16 века. Светская тематика хоровых произведений малых форм. Полифония как основной стиль хорового письма, К. Монтеверди. Дальнейшее развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана. Особенности хорового письма произведений малых форм (преобладание гармонического склада, ясность формы и др.). Знакомство с некоторыми образцами современной зарубежной музыки в жанре хоровых произведений малых форм.	4	5	2	
		Самостоятельная работа Хоровые примеры малых форм в произведениях эпохи Возрождения	1			
20	Произведения малых форм в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена	Обзор малых форм в произведениях В.А.Моцарта, Л.Бетховена.	3	5	2	
		Самостоятельная работа Хоры пройденных композиторов.	2			
21	Кантаты И.С.Баха Оратории Ф.Генделя	Кантаты И.С.Баха. Оратории Ф.Генделя. Обзор.	3	4	2	
		Самостоятельная работа Примеры из кантат И.С.Баха и ораторий Ф.Генделя	1			
22	И.С.Бах месса h – moll. В.А.Моцарт Реквием e - moll	Хоровое творчество И.С. Баха. Месса си-минор. Общее знакомство с мессой. Реквием В. Моцарт. Общее знакомство с хоровыми номерами «Реквиема».	2	4	2	
		Самостоятельная работа № 15 «Et incarnatus», № 16 «Crucifixus». № 2 «Dies irae», № 7 «Lacrymosa».	2			
23	Хоры из опер зарубежных	Обзор хоры из опер зарубежных композиторов.	2	3		

	композиторов.	Самостоятельная работа Примеры.	1		2	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
24	Хоры без сопровождения современных зарубежных композиторов.	Обзор хоров без сопровождения современных зарубежных композиторов.	2	4	2	
		Самостоятельная работа Примеры хоров современных композиторов	2			
25	Дифференцированный зачет	Проверка знаний учащихся	1	1	2	
		Самостоятельная работа	-			
		ВСЕГО:	Аудит. 40 Самост. 20	60		
		ИТОГО:	Аудит. 88 Самост. 44	132		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

курс реализуется в учебном кабинете №307 (кабинет дирижерско-хоровых дисциплин)

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места для студентов;
- шкаф для учебно-методического материала;
- сборники хоровых произведений;
- фортепиано;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Список литературы

И. Усова. «Хоровая литература» 1988г.

Н.Р. Романовский. «Хоровой словарь»1980г.

Дополнительные источники

Паисов Современная хоровая музыка 1991г.

К.Н Дмитриевская. Анализ хоровых произведений1965г.

С. Скребков.Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII в .1969г.

К.Дмитриевская Русская советская хоровая литература 1974г.

Хоровое искусство (сборник статей) II выпуск 1981г.

Вопросы русской хоровой культуры (сборник статей)1975г.

Г.Григорьева « Русская хоровая музыка» 1991г.

В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры»1985г.

С.В. Попов. Хоровая литература (очерки)

Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве

<http://poyom.ru/o-hore> - сайт о хоре

<http://www.choral-union.ru/> - объединенное хоровое движение

http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html - вокальная и хоровая музыка — классическая музыка — каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 - Нотная библиотека

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью определения полноты и прочности знаний учащегося, умения применять полученные знания на практике, а также степени развития навыков самостоятельной работы с учебной литературой по предмету «Хоровая литература» проводятся зачет и экзамен, предусмотренные учебным планом:

- экзамен в 6 семестре.

На зачете или экзамене студент должен продемонстрировать определенный круг знаний и навыков, установленный программой.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Формируемые компетенции
умения:		
Делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.	Оценивание результатов выполнения практической работы	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности		
Определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие		
пользоваться специальной литературой	Доклад, оценивание результатов выполнения практических работ	
знать:		
Основы теории воспитания и образования	Оценивание результатов выполнения практических работ	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста		
Требования к личности педагога		
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Доклад, оценивание результатов выполнения практических работ	

Творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин	Оценивание результатов выполнения практических работ	ОК 1-10 ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
Педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств	Самостоятельная работа студента, оценивание результатов выполнения практических работ	
Профессиональную терминологию	Оценивание результатов выполнения практических работ	
Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	Практическая работа студента	

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.